

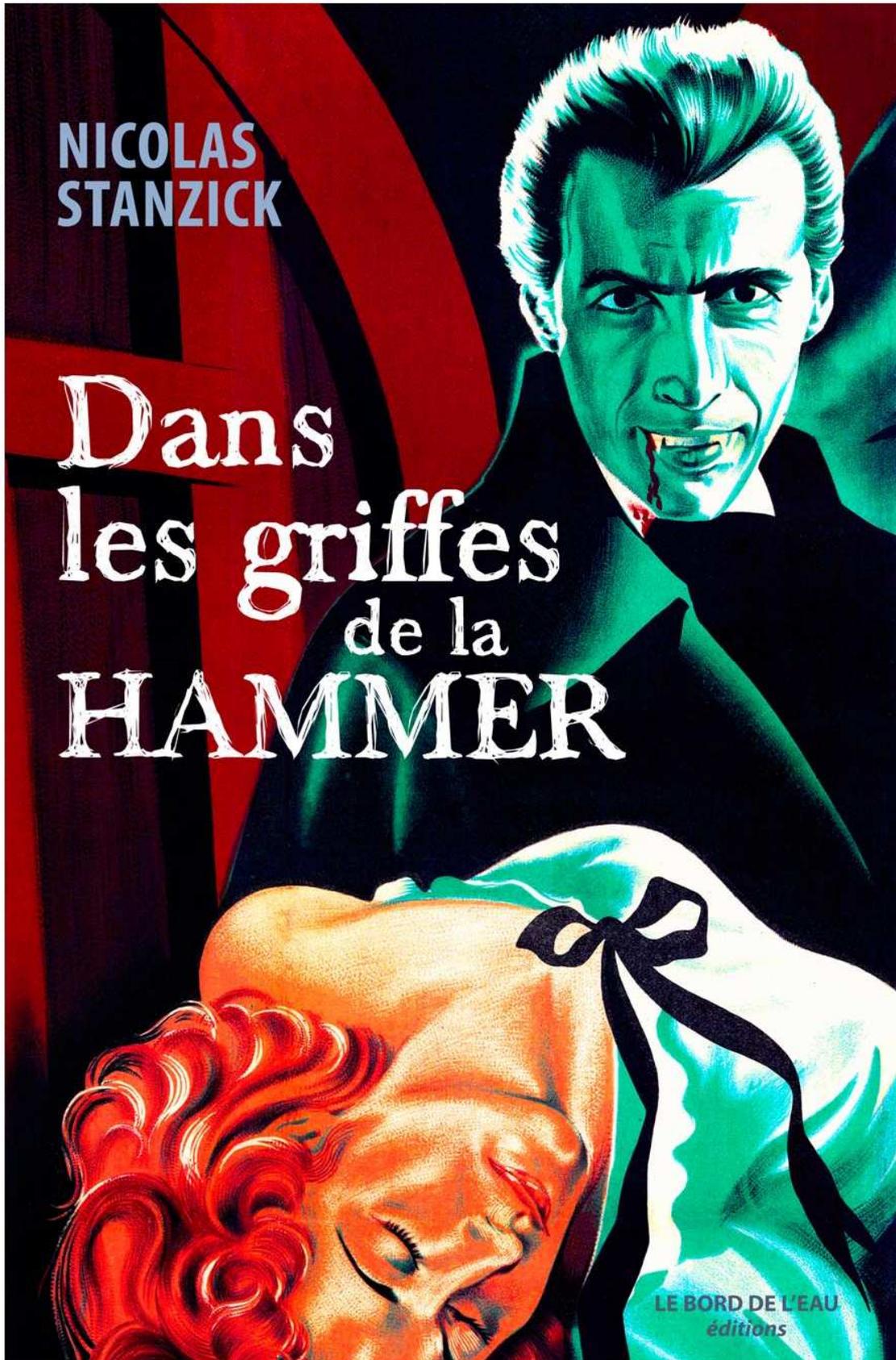
LE BORD DE L'EAU

éditions

présente

**NICOLAS
STANZICK**

Dans
les griffes
de la
HAMMER



NOUVELLE EDITION 2010

LE PREMIER LIVRE FRANÇAIS SUR LE STUDIO CULTE DU CINEMA FANTASTIQUE

Terence Fisher, Christopher Lee, Peter Cushing... Plus qu'une date de l'histoire du cinéma qui vit l'épouvante assumer enfin sa dimension érotique et violente, le cycle gothique produit par la firme britannique Hammer Films fut en France un véritable emblème subversif. Le déferlement sur les écrans à partir de 1957 de *Frankenstein s'est échappé*, *La Nuit du loup-garou* ou encore *Dracula prince des ténèbres* offre l'histoire d'une étonnante bataille d'Hernani faite de luttes esthétiques, de passions cinéphiles sur fond de révolution pop et de bouleversements politico-culturels.

En retraçant ces événements sous la forme d'un passionnant récit agrémenté d'entretiens fleuves, Nicolas Stanzick livre non seulement le premier ouvrage consacré en France à la maison Hammer, mais il apporte du sang neuf à l'abondante littérature anglo-saxonne déjà parue sur le sujet. Voici le récit de la condamnation morale unanime d'un genre et de la naissance conjointe de la cinéphilie fantastique française, petite communauté joyeusement libertaire et populaire, adepte fièrement revendiquée d'un cinéma du sexe et du sang. Voici la chronique de ces francs-tireurs qui nous ont légué une mythologie Hammer intacte, plus de cinquante ans après *Le Cauchemar de Dracula*, et au moment où tel le comte sanguinaire, le célèbre studio anglais renaît de ses cendres.



La Nuit du loup-garou (1961)



UNE NOUVELLE EDITION ENRICHIE ET AUGMENTEE

Après une première édition en 2008 et une nomination au *Grand Prix de l'Imaginaire* en 2010, *Dans les griffes de la Hammer* ressort chez Le Bord de l'eau dans une nouvelle édition enrichie et augmentée qui inaugure la collection Ciné-Mythologies. Au menu des réjouissances inédites :

- une préface de Jimmy Sangster, le scénariste des classiques de la Hammer
- une iconographie abondante : 24 pages en couleur, 35 pages en noir et blanc
- un texte enrichi
- de nouveaux entretiens fleuves

« Lorsque *Dans les griffes de la Hammer* est sorti pour la première fois en 2008, il y a une réaction affective immédiate du public. J'avais travaillé en solitaire pendant cinq ans et tout à coup, divine surprise, l'évidence s'imposait : à en juger les nombreux témoignages positifs, c'était visiblement le livre que les fous de la Hammer attendaient... Le livre s'est retrouvé épuisé en deux mois seulement, et chaque semaine jusqu'à aujourd'hui, j'ai reçu des messages d'amateurs qui désespérément le recherchaient... L'idée d'une ressortie s'est donc imposée d'elle-même. Il me semblait cependant important d'offrir du sang neuf. Comme souvent dans ce genre de cas, ce sont des rencontres qui l'ont permis : Jimmy Sangster accepta immédiatement de signer la préface, de nouveaux cinéphiles m'ont ouvert leurs collections et ont réactivé la machine à anecdotes, et les Editions du Bord de l'eau, par l'entremise de Vincent Lowy, directeur de collection, m'ont fait une totale confiance dans ce projet. De quoi donner une irrésistible envie de reprendre la plume pour offrir un nouveau cru 2010 à tous les cinéphiles, passés, présents et futurs, pris dans les griffes de la Hammer... » (Nicolas Stanzick, juin 2010)



LA HAMMER FILMS

De mystérieux châteaux gothiques perdus dans la brume, des monstres au comportement débridés et de pulpeuses jeunes femmes, tantôt proies lascives, tantôt terribles prédatrices... Voilà quelques unes des images cultes offertes par la plus célèbre maison de production britannique, la Hammer Films. Fondé en 1935, le studio a acquis sa durable célébrité avec son prolifique cycle gothique initié à partir de 1957. A l'origine de cette *success story* de deux décennies, une astucieuse idée commerciale : réutiliser Dracula, Frankenstein, le loup-garou ou la momie, soit l'essentiel du bestiaire fantastique hollywoodien des années 30. A l'arrivée, une véritable réussite artistique. Ces films, le plus souvent signés Terence Fisher et interprétés par les « stars maison » Peter Cushing et Christopher Lee, sont d'une radicale nouveauté. L'horreur cinématographique est désormais synonyme de technicolor flamboyant, le sang coule voluptueusement à l'écran, l'érotisme se déploie en toute conscience et les mythes se modernisent pour porter une charge virulente contre les valeurs conservatrices du moment. Pour le genre, la Hammer incarnera un nouvel « âge d'or » qui secrétera de nombreux émules.



Frankenstein créa la femme en 1967

En plusieurs dizaines de films, dont quelques chefs-d'œuvre absolus comme *Le Cauchemar de Dracula* (1958), *Le Chien des Baskerville* (1959), *La Nuit du loup-garou* (1961), *La Retour de Frankenstein* (1969) ou *Dr Jekyll & Sister Hyde* (1971), la Hammer donne ses lettres de noblesse à la série B européenne avant de cesser la production cinématographique en 1979. L'ère du blockbuster qui s'ouvre alors a raison du petit studio mais n'en efface pas la mémoire : Lucas, Scorsese, Carpenter, Romero, Jackson, Tarantino ou Burton pour ne citer qu'eux, ont tous revendiqué un jour, en films ou en paroles, leur goût pour ce studio désormais mythique.

Maintes fois fantasmée, la résurrection de la firme est finalement devenue réalité lorsque le groupe Endemol la racheta en 2007. Après une série en forme d'histoire de vampires, *Beyond the Rave*, 2010 verra la première sortie en salle depuis trente ans d'une production Hammer, *The Resident*. Et naturellement, l'incontournable Christopher Lee, revenu de *Star Wars* et du *Seigneur des Anneaux*, est à l'écran...

ENTRETIEN AVEC NICOLAS STANZICK



Né en 1978 à Poitiers, Nicolas Stanzick se passionne très tôt pour le cinéma fantastique, le rock et la contre-culture au sens large du terme. Après *des études* d'histoire à Paris-I Panthéon-Sorbonne, il collabore comme critique au *Nouvel Observateur* via *Télécinéobs*, à *L'Ecran Fantastique*, à *Repérages*, à *Mauvais Genres* sur *France Culture* et comme auteur au *Dictionnaire du Cinéma populaire français* (Nouveau monde, 2004). Nominé au *Grand Prix de l'Imaginaire* en 2010, *Dans les griffes de la Hammer* est son premier ouvrage. Parallèlement à sa production littéraire, il poursuit une carrière de musicien dans le groupe *Ultrazeen*.

Pourquoi s'être attaché à écrire une histoire française de la britannique Hammer Films ?

Nicolas Stanzick : « Tout simplement parce que cette idée en apparence étrange fournissait la matière d'une histoire inédite et passionnante. Ici, en terres cartésiennes, c'est avec la Hammer qu'on s'initia au cinéma fantastique. Chose loin d'être simple... Se souvient-on par exemple qu'il fallût l'arrivée sur nos écrans des Frankenstein et des Dracula de Fisher pour que les livres de Stoker et de Shelley aient enfin droit à des traductions dignes de ce nom? Sait-on qu'avant le célèbre *Cauchemar de Dracula*, pour une immense majorité de français, le nom du comte était inconnu et le vampirisme une notion très floue ? Peut-on imaginer aujourd'hui les conditions de diffusion de ces films « maudits » dans des salles de quartiers souvent considérées comme mal famées, dangereuses et corruptrices ? Le cinéphile actuel, coutumier du relativisme culturel, prend-il toute la mesure du tollé médiatique que suscita l'irruption de la Hammer en 1957 ou du spectaculaire revirement critique qui reconnut en Fisher un grand auteur après 1968 ?... Bref, se focaliser sur l'exploitation et la réception de la Hammer en France, c'était inscrire tout ce pan de cinéma dans l'histoire culturelle des années 60 et 70. Mieux, c'était un moyen de révéler une part de la vérité intime de ces films par le prisme des regards successifs, positifs ou négatifs, qui se sont portés sur eux. Et au delà, c'était une façon d'écrire l'histoire de la cinéphilie fantastique française via son emblème de naissance, la Hammer. »

***Dans les griffes de la Hammer* se divise en deux parties égales. Il y a d'un côté votre récit du phénomène Hammer en France et de l'autre, de longs entretiens avec de célèbres cinéphilos fantastiques français qui racontent leur expérience personnelle de la Hammer ? Pourquoi ce choix de scinder en deux le livre ?**

N.S. : « Ces deux parties sont conçues pour dialoguer entre elles. Je crois d'ailleurs qu'on peut indifféremment entamer le livre par l'une ou l'autre. La cinéphilie est une étrange passion qui se partage toujours entre intellect et émotions intimes. Il était impératif pour moi de fournir davantage qu'une réflexion théorique et de donner au livre une véritable épaisseur humaine. Les entretiens avec ces critiques, fondateurs de revue ou militants de la contre-culture étaient donc davantage qu'une somme de précieux témoignages : ils constituaient la matière sensible de cette histoire française de la Hammer que j'avais à cœur d'écrire. »

REVUE DE PRESSE

FRANCE CULTURE

"Le sérieux d'une thèse et le palpitant d'un roman. Un ouvrage désormais classique!"

CHARLIE HEBDO

"Un road-movie passionnant à l'intérieur de l'underground d'une culture méconnue."

PARIS MATCH

"Un livre intelligent et vivifiant dont la démarche ne manque pas d'originalité. D'une férocité jubilatoire."

TELERAMA.fr

"Riche d'enseignements sur les cris d'orfraie d'une critique hexagonale bien timorée."

SINE HEBDO

*« Que faire si nul chef-d'œuvre nous fait du gringue dans les salles ?
On peut lire Dans les griffes de la Hammer. »*

FRANCE 2.fr

" Bourré d'anecdotes riches et savoureuses. Un ouvrage que l'on ne lâche pas et que l'on quitte à regret."

FRANCE 3 (19/20 Edition nationale)

"Ce récit d'un cinéma d'horreur devenu mythique vous passionnera."

MAD MOVIES

"Un bien bel ouvrage comme on aimerait en voir plus souvent dans les librairies françaises."

L'ECRAN FANTASTIQUE

"Le ciné-livre du mois ! L'histoire d'une passion."

LES INROCKUPTIBLES

"Un ouvrage complet et très documenté. »

CENTRE PRESSE

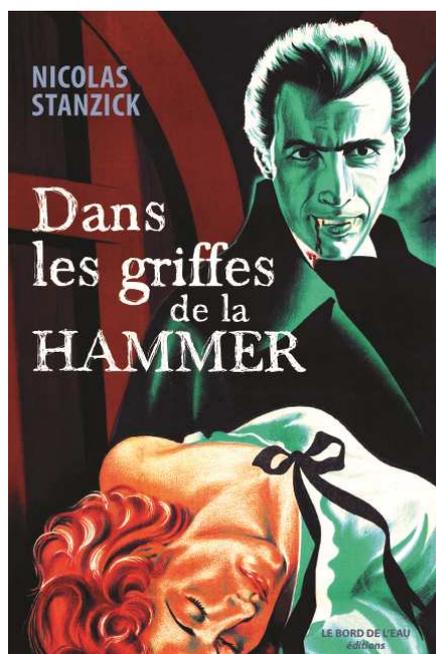
"N'en déplaise à Dracula, Dans les griffes de la Hammer est une bénédiction. »

COMME AU CINEMA.com

"Avec Nicolas Stanzick, cette riche source d'imaginaire, notoirement admise comme révolue, reprend enfin tout son sens, toute sa modernité..."

ÉCRANLARGE.com

"Le premier grand livre sur le cinéma fantastique paru dans notre pays au XXI^e siècle. »



TITRE : Dans les griffes de la Hammer

AUTEUR : Nicolas Stanzick

EDITEUR : Le Bord de l'eau

CO-EDITION : Soft-Prod

COLLECTION : Ciné-Mythologies, dirigée par Vincent Lowy

FORMAT : 23x15cm

COUVERTURE : Broché, couleur, avec rabat intérieur

ISBN : 978-2-35687-068-1

RAYON : Essai cinéma

PAGINATION : 490 pages

ILLUSTRATIONS : 24 pages en couleur, 35 pages en noir et blanc

PRIX : 30 euros

DATE DE PUBLICATION : 18 juin 2010



Nicolas Stanzick
Tel. 06.76.42.59.56
nicolas.stanzick@free.fr

Le livre
www.myspace.com/hammergothic
La bande-annonce
<http://vimeo.com/12074106>

Editions Le Bord de l'eau
Tél. 05.56.20.19.21
Fax 09.71.70.27.41
contact@editionsbdl.com
www.editionsbdl.com